

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.п.Нарткала»
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

Согласовано
педагогическим советом
Протокол № 1
От 26.08.2024г.



Утверждено
директор МКОУ СОШ № 3
г.п.Нарткала
/Ф.М.Иванова /
Приказ №128 -ОД от 26.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 11-16 лет
Срок реализации: 1год, 68 часа
Форма обучения: очная
Автор: Лигидова Залина Леонидовна-
педагог дополнительного образования

г.п. Нарткала 2024 г.

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: общеразвивающая

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности, разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от 05.09.2022г. №_1096_ «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе».

29. Устав ОУ.

Актуальность: развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой, театральной деятельности. Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, беседы о театре в доступной им форме. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности:

программа не только дает начальные знания по театральному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, дает свободу самовыражения через участия в спектаклях. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, нравственных качеств обучающихся. В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность:

разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет обучающемуся адаптироваться в сегодняшнем дне, попробовать себя в разных видах деятельности, овладевая приемами работы в театральном искусстве.

Адресат: обучающиеся 11-16лет.

Срок реализации: 1 год, 68 часа, 2 часа в неделю.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу– занятие .

Наполняемость группы: 25 человек в группе

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповая

Цель программы: развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

Задачи программы:

Личностные:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы театральной культуры | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Театр как одно из древнейших искусств часов. | 3 | 1 | 2 | |
| 4 | Развитие представления о видах театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | занятия-зачет |
| 5 | Театр - искусство коллективное. | 3 | 1 | 2 | |
| 6 | Актерская грамота. | 10 | 3 | 7 | наблюдения |
| 7 | Значение поведения в актерском искусстве. | 3 | 1 | 2 | |
| 8 | Бессловесные и словесные действия. | 3 | | 3 | |
| 9 | Художественное чтение. | 3 | | 3 | занятия-зачеты |
| 10 | Сценическое движение. | 1 | | 1 | |
| 11 | Работа над пьесой. | 22 | | 22 | наблюдения за деятельностью ребенка |
| 12 | Экскурсии в театр. | 6 | | 6 | |
| 13 | Театральное выступление. | 6 | | 6 | Показ спектакля |
| | Итого | 68ч. | | | |

Содержание учебного плана

1. Основы театральной культуры - 3 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства – 3 часа

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Театр как одно из древнейших искусств – 3 часа

Теория: Народные истоки театрального искусства

Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практическая работа: проигрывание игр, праздников.

4. Развитие представления о видах театрального искусства – 2 часа.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

5. Театр - искусство коллективное – 3 часа

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

6. Актерская грамота - 10 часов.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

7. Значение поведения в актерском искусстве – 3 часа.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

8. Бессловесные и словесные действия – 3 часа.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые ц выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

9. Художественное чтение – 3 часа

9.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

9.2 Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

10. Сценическое движение - 1 час

10.1 Школы и методики движенческой подготовки актера,

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

10.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран

батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

11. Работа над пьесой –22 часа

11.1 Пьеса - основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

11.2 Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

11.3 Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

11.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

11.5 Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

12. Экскурсии в театр–6 часов.

Экскурсия в театр драмы, театр «Да здравствует дети».

13. Театральное выступление – 6 часов.

Практическая работа: показ театрального спектакля для обучающихся, родителей, педагогов.

Репертуар: Кабардинские народные сказки.

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся будут

- уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные: обучающиеся будут

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала учебного года | Дата окончания учебного года | Количество учебных недель | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|--------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| базовый | 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Условия реализации

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МКОУ СОШ №3 г.п. Нарткала в актовом зале, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном. Электронные презентации по театральному искусству.

Методы работы

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Формы аттестации / контроля

Формы и виды контроля

Театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, обучающихся является постановка спектакля.

Текущий контроль – контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Подведение итогов *промежуточной аттестации* осуществляется в первом полугодии с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса – постановка спектакля.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года – постановка спектакля.

Оценочные материалы

(Критерии оценок)

Критериями в оценке результатов являются:

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

Высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

средний уровень - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое

пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением;

низкий уровень – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

Критерии уровня развития и воспитанности: основы морально-психологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Список литературы для педагогов

1. Абазов А.Ч. Очерки истории кабардинской драматургии. - Нальчик: Эльбрус, 1996. - 128 с.
2. Авдеев А.Д. Происхождение театра. — М.-Л., 1959.
3. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XI вв. /Сост. Гардаганов В.К.- Нальчик, 1974. - 636 с.
4. Адыгский фольклор. Нальчик, 1963. Т.1. - 230 с.

5. Адыгэ орэдыжъхэр/ Зэхэзыгъэцуагъэр Ктэрашэ Тембот,- Мыекбуапэ. 1946,- Н. 115-117.
6. Античные источники о Северном Кавказе /Сост. Аталиков В.М. Нальчик: Эльбрус, 1990. - 308 с.
7. Антология кабардинской поэзии/ Под ред. Кешокова А.П., Киреева М.М. и др. - М.: Гослитиздат, 1957. 299 с.
8. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М.: Наука, 1989,-231с.
9. Аталиков В.М. Наша старина. Нальчик: Эльбрус, 1996. - 228 с.
10. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. Нальчик: Эль-фа, 1999. - 96 с.
11. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик: Эльбрус, 1978. - 160 с.
12. Бетрозов Р.Ж. Адыги. Нальчик, 1990 - 136 с.
13. Бетрозов Р.Ж. Происхождение и этнокультурные связи адыгов. Нальчик: Нарт, 1991,- 167 с.
14. Бламберг И. Кавказская рукопись. Ставрополь, 1992. - 240 с.
15. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1969. -349 с.
16. Витсен Н. Северная и восточная Татария, или Сжатый очерк нескольких стран и народов// Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XII-XIX вв./Сост. В.К.Гарданов Нальчик: Эльбрус, 1974. С.86-98.
17. Волинкин Н.М. Подготовка кадров для национальных театров //// Наука о театре. Отв. ред. Юфит А.З. — Л., ЛГИТМиК, 1975, с. 352-358.1461.. Гадагатль А.М. Героический эпос Нарты адыгских (черкесских) народов. -Майкоп, 1987. 390 с.

Список литературы для обучающихся

26. Дзамихов К.Х. Адыги: вехи истории,- Нальчик: Эльбрус, 1994.-168 с.
27. Дюбруа де Монперэ. Путешествие вокруг Кавказа// Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв./ Сост. В.К. Гарданов. - Нальчик: Эльбрус, 1974. С.435-457.
28. Егин А. Период фразы и позы//Кабардино-Балкарская правда,- 1988,- 11 августа.
29. Ефремов А. А. Творческий путь кабардинского театра// Ученые записки КНИИ.- Нальчик, -1952,- Т. 7,- С. 160 170.
30. Записки о Черкесии, сочиненные Хан-Гиреем. Ч. 2. Л.91 (об.).
31. Инал-Ипа Ш.Д. Абхазы. Сухуми, 1965. - 694 с.
32. Искусство в системе культуры /Сост. М.С.Каган. Л.: Наука, 1987. - 272 с.
33. Историко-культурное краеведение: вчера, сегодня, завтра // Материалы Первой научно-практической региональной конференции. — Курск: Изд. Курского Гос. педагогического университета, 1999 — 52с.
34. Исторические сведения о кабардинском народе. Отв. за выпуск Сабанчиева Р.К.- Нальчик, 1990 — 284с.
35. История западноевропейского театра / Под ред. Г.Н.Бояджиева. — М., 1970, т. V; 1974, т. VI.147
36. История Кабардино-Балкарии/ Под ред. Кумыкова Т.Х. Нальчик, 1995. -381 с.
37. История русского советского драматического театра.Кн. 1-П/Под общ. ред. Ю.А.Дмитриева, К.Л.Рудницкого и др. М: Просвещение, 1984. - 335 е., 271 с.
38. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. / Ред. коллегия А.Я.Альтшуллер, А.А.Аникст, Э.Н.Гугушвили и др. — М.: Наука, 1985 — 304с.
39. Кабардинский фольклор. М. .Academia, 1936. - 56 с.
40. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Спб.:Ut, 1996. - 232 с.

41. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб.: ТОО ТК Петрополис, 1997. -544 с.
42. Каган М.С. Этнос и нация: общие проблемы и их проявление в отечественной истории // Вече. Альманах русской философии и культуры. — СПб.: Изд. СПбГУ, 1997, с.23-38.
43. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб.: Лань, 1997. -512 с.
44. Кешев Адиль-Гирей (Каламбий). Записки черкеса//Библиотека для чтения. - 1860.-Июнь,-Т. 159.- 54 с.
45. Кодзоков Х. Возвращая мечты//Кабардино-Балкарская правда.- 1987.-22 июля.

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.п. Нарткала»
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный театр»**

Уровень программы: стартовый

Адресат: 11- 16 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор: Лигидова Залина Леонидовна - педагог дополнительного образования

г.п. Нарткала, 2024г.

Цель программы:

развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

Задачи программы:

Личностные:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся будут

- уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

| № | Дата занятия | | Наименование раздела, темы | Кол-во ч. | Содержание деятельности | | Форма аттестации / контроля |
|----|--------------|----------|--|-----------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| | по плану | по факту | | | теоретическая часть занятия | практическая часть занятия | |
| 1. | | | Основы театральной культуры | 1 | | | |
| 2. | | | Основы театральной культуры | 1 | | | |
| 3. | | | Основы театральной культуры | 1 | | | |
| 4. | | | Театр как вид искусства: | 1 | | | |
| 5. | | | История театра. | 1 | | | |
| 6. | | | История театра. | 1 | | | |
| 7. | | | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | | | |
| 8. | | | Народные истоки театрального искусства | 1 | | | |
| 9. | | | Народные истоки | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | театрального искусства | | | | |
| 10. | | | Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси | 1 | | | |
| 11. | | | Театр как одно из древнейших искусств | 1 | | | |
| 12. | | | Виды кукольного театра. | 1 | | | |
| 13. | | | Знакомство с современным кукольным театром. | 1 | | | |
| 14. | | | Театр - искусство коллективное | 1 | | | |
| 15. | | | Актер - «главное чудо театра». | 1 | | | |
| 16. | | | Знакомство с драматургией. | 1 | | | |
| 17. | | | Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами | 1 | | | |
| 18. | | | Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами | 1 | | | |
| 19. | | | Актерская грамота: знакомство с гримом. | 1 | | | |
| 20. | | | Работа над пьесой: особенности композиционного построения пьесы | 1 | | | |
| 21. | | | Работа над пьесой «Унэ льяпIэ» | 1 | | | |
| 22. | | | Экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | 1 | | | |
| 23. | | | Персонажи, действующие лица спектакля. | 1 | | | |
| 24. | | | Время в пьесе | 1 | | | |
| 25. | | | Осмысление сюжета. | 1 | | | |
| 26. | | | Разговор о замысле спектакля. | 1 | | | |
| 27. | | | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. | 1 | | | |
| 28. | | | Текст-основа постановки. | 1 | | | |
| 29. | | | Репетиционный период | 1 | | | |
| 30. | | | Театральный костюм. | 1 | | | |
| 31. | | | Театральный грим. | 1 | | | |
| 32. | | | Репетиционный период. | 1 | | | |
| 33. | | | Репетиционный период | 1 | | | |
| 34. | | | Театральны представления. «ЩIымахуэ жэщ» | 1 | | | |
| 35. | | | Театральны представления.«ЩIымахуэ жэщ» | 1 | | | |
| 36. | | | Театральны представления«ЩIымахуэ | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | жэщ». | | | | |
| 37. | | | Экскурсии в театр «Драмы №3» | 1 | | | |
| 38. | | | Ознакомление с элементами театральных профессий | 1 | | | |
| 39. | | | Заочная экскурсия по театральным цехам. | 1 | | | |
| 40. | | | Знакомство с гримом | 1 | | | |
| 41. | | | Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением. | 1 | | | |
| 42. | | | Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением. | 1 | | | |
| 43. | | | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. | 1 | | | |
| 44. | | | Исполнительское искусство актера. | 1 | | | |
| 45. | | | Исполнительское искусство актера. | 1 | | | |
| 46. | | | Значение поведения в актерском искусстве | 1 | | | |
| 47. | | | Значение поведения в актерском искусстве | 1 | | | |
| 48. | | | Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи. | 1 | | | |
| 49. | | | Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи. | 1 | | | |
| 50. | | | Художественное чтение | 1 | | | |
| 51. | | | Художественное чтение | 1 | | | |
| 52. | | | Художественное чтение | 1 | | | |
| 53. | | | Художественное чтение | 1 | | | |
| 54. | | | Сценическое движение аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами. | 1 | | | |
| 55. | | | Сценическое движение | 1 | | | |
| 56. | | | Экскурсии в театр «Да, здравствуют дети» | 1 | | | |
| 57. | | | Работа над кабардинскими сказками | 1 | | | |
| 58. | | | Работа над кабардинскими сказками осмысление сюжета. | 1 | | | |
| 59. | | | Разговор о замысле спектакля. | 1 | | | |
| 60. | | | Обсуждение сказки ее темы, идеи. | 1 | | | |
| 61. | | | Работа над кабардинскими сказками. | 1 | | | |
| 62. | | | Работа над кабардинскими народными сказками | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------|--|--|--|
| 63. | | | Работа над кабардинскими народными сказками | 1 | | | |
| 64. | | | Работа над кабардинскими народными сказками | 1 | | | |
| 65. | | | Работа над кабардинскими народными сказками | 1 | | | |
| 66. | | | Работа над кабардинскими народными сказками | 1 | | | |
| 67. | | | Театральные представления кабардинские сказки. | 1 | | | |
| 68. | | | Театральные представления кабардинские народные сказки | 1 | | | |
| | | | всего | 68 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные: обучающиеся будут

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образование местной
Администрации Урванского муниципального
Района КБР»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.п. Нарткала
Урванского муниципального района КБР

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный театр»**

Уровень программы: стартовый

Адресат: учащиеся 11-16 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор: Лигидова Залина Леонидовна

- педагог дополнительного образования

г.п. Нарткала, 2024г.

Цель воспитательной работы:

формирование общей культуры личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, самостоятельности и ответственности обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру;
- развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – Флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использование активных и нестандартных форм творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

Направленность:

Воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся – это усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств обучающегося, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Повседневный опыт общения с окружающими людьми служит для ребенка источником как положительного, так и отрицательного примера поведения.

Патриотическое воспитание – это не только воспитание любви к родному дому, семье, городу, поселку, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Повседневный опыт общения обучающегося с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения.

Экологическое воспитание – это воспитание, которое подразумевает осознанное правильное отношение к объектам живой и неживой природы. Такое отношение обучающегося к природе формируется в ходе систематических занятий с использованием различных методов и приемов, а также с помощью современных педагогических технологий (технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения, квест-технологии, информационно-коммуникационные технологии).

Ведущей направленностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Игровая деятельность широко используется как самостоятельная форма работы с обучающимися. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения обучающихся в других организационных формах деятельности. Игровая деятельность отдает предпочтение творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации, инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные и др.).

Формы работы:

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

Календарно-тематический план

| № | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Ответственный | Планируемый результат |
|---|-----------------------------------|---|--------------------|---------------------|--|
| 1 | Гражданское | Участие в общешкольных праздничных концертах | В течение года | Руководитель кружка | воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности |
| 2 | Духовно-нравственное | Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России | Один раз в квартал | Руководитель кружка | познакомить с устройством театра снаружи и изнутри |
| 3 | Гражданское | Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД | Сентябрь | Руководитель кружка | воспитывать чувство личной ответственности |
| 4 | Духовно-нравственное | День пожилых людей «Акция от сердца к сердцу» | 1 Октября | Руководитель кружка | формировать представления о доброте |
| 5 | Патриотическое | День Государственного герба Российской Федерации | 30 Ноября | Руководитель кружка | ценностное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации |
| 6 | Гражданское | Профилактическая | Декабрь | Руководитель | ценностное отношение к жизни |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|--|------------|------------------------|---|
| | | беседа «Пиротехника и последствия» | | кружка | во всех её проявлениях, своему здоровью, здоровью сверстников; осознание ценности безопасного образа жизни в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности |
| 7 | Патриотическое | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады | 27 Января | Руководитель кружка | знание национальных героев и важнейших событий истории России; знание государственных праздников, их истории и значения для общества |
| 8 | Ценности научного познания | День Российской науки. Беседа «Хочу все знать» | 8 Февраля | Руководитель кружка | интерес и уважение к научным знаниям, науке |
| 9 | Ценности научного познания | Всероссийская неделя детской и юношеской книги | 23-29 март | Руководитель кружка | опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России |
| 10 | Эстетическое | Посещение театра А. С. Пушкина, город Майкоп | Апрель | Руководитель кружка | понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира |
| 11 | Эстетическое | Встреча с актерами | Май | Руководитель кружка | способность видеть и ценить прекрасное в творчестве людей, общественной жизни |

Работа с родителями

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения дополнительного образования является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности, которой необходимы интеллектуальные, культурные, духовные ценности. Причины семейных проблем – неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения, что наносит значительный вред развитию личности ребёнка.

Следствием неблагополучного состояния семьи является и проблема здоровья детей. Заметно увеличился, особенно в подростковой среде, рост социально- обусловленных заболеваний – таких, как алкоголизм, наркомания.

Социальные сети вытесняют взрослых из воспитательного процесса, заменяют детям родительское общение, подрывают авторитет семьи, школы, образовательных учреждений. Именно поэтому образовательным учреждениям и родителям необходимо объединить усилия по воспитанию детей.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сферы образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – ребёнок – родитель. В учреждениях дополнительного образования детей работа с родителями – важнейшая составляющая воспитательного процесса.

Работа педагога становится гораздо результативнее и эффективнее, когда он вовлекает в совместную и взаимодополняющую воспитывающую деятельность родителей.

В центре программы - предложение родительской общественности строить отношения семьи и образовательного учреждения через взаимодействие и партнерство. Это означает сотрудничество педагогов и родителей, направленное на развитие творческой атмосферы, интересной для всех субъектов образовательного процесса.

Цель: формирование системы взаимодействия родителей с педагогами для создания условий свободного и творческого развития детей.

Задачи:

-активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;

- стимулирование проявления в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для профилактики асоциального поведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий: участие в соревнованиях, конкурсах и выставках.

Работа с родителями делится на психолого-педагогическую диагностику и организационно-педагогическую деятельность. Программа включает: изучение семьи воспитанника; проведение тематических родительских собраний; педагогическое просвещение родителей (которое способствует развитию педагогического мышления и воспитательных навыков родителей, изменению восприятия собственного ребёнка, его более глубокому пониманию); вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (для этого проводятся открытые занятия для родителей, дни открытых дверей).

Данная программа определяет содержание, методы и формы работы с родителями.

Основные направления деятельности:

- диагностика потребностей родителей в воспитании и развитии детей;
- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, образования и развития детей;
- практическая помощь в разрешении личностных и других проблем детей и родителей через индивидуальные педагогические консультации;
- привлечение родителей к участию в деятельности учреждения через культурно-досуговые мероприятия, поиск материалов и инструментов, необходимых для организации занятий, пробуждение интереса к успехам своего ребёнка.

Педагогический коллектив осуществляет основные направления деятельности программы, используя *воспитательно-развивающую, просветительскую, коммуникативную, оздоровительную* функции взаимодействия с семьёй.

Ожидаемые результаты

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

Социально-педагогические результаты работы с родителями

На уровне детей и родителей:

- разрешение личностных проблем детей и родителей;
- повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

На уровне учреждения:

- повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.